



Newsletter n° 8

Janvier 2013

Les vœux de Mireille MARIE



L'Euphonie Vocale entame une nouvelle décennie à l'aube d'une ère nouvelle.

Dans cette Newsletter, le nouveau se mesure à l'aune des témoignages qui la parcourent et en constituent le fil rouge. Ces vécus empreints de sincérité évoquent les transformations vers l'Être.

Puissions-nous devenir conscients de cet espace intérieur précieux, y apporter toute notre attention en le nourrissant de beaux chants et de conscience.

Puissions-nous devenir alors un cadeau pour les autres.

L'attention à tes frères

*O Fille de la Terre
Je veux t'enseigner
L'attention à tes frères
Sois comme le ciel
Qui donne sa pluie
Quand la terre est sèche
Qui donne son soleil
Pour que les fruits mûrissent
Apprends à donner
Devant les mains et le cœur vides
Et toi aussi
Prépare-toi à recevoir
Devant le besoin de donner*

Le Chant de l'Éternité de Selim Aïssel

Echos des 4^{èmes} Rencontres de l'Euphonie Vocale®

Pierre Chatel – mai 2012



Témoignages de « nouveaux »

« Mettre tout son Etre dans le chant voilà ce que ce week-end de l'Euphonie Vocale a pu m'offrir. Le plus fort est que chacun de nous était heureux d'écouter, de donner et de recevoir. »

Catherine Mégevand

« Ces rencontres d'Euphonie ont été pour moi, un moment, une pratique qui m'ont permis de me relier à mon être profond, aux autres et de manifester, ou tout du moins tenter de manifester, la beauté de nos êtres divins. »

Eliane Dumur

« Le chant se révèle, à travers ces quelques jours, un acte vital, réconfortant, bénéfique, expression de l'être, élan joyeux de vie ! A travers sa propre voix, on reconnaît sa voie, d'où cette sensation d'harmonie, de bien être, de profonde libération.

Le travail à deux avec les bambous, la perception du souffle avec la paille, tout cela paraît si simple, et pourtant, quelle efficacité ! L'intention est donnée au départ (respect de l'autre, écoute, perception fine du souffle...) et par magie, la pratique la révèle !

J'apprécie, avant chaque séance, la gratitude, la reconnaissance envers ceux qui ont permis d'explorer tous ces champs »

Marie- Joëlle Le Gall



Extraits de la Table Ronde, réponses aux questions

L'Euphonie Vocale et les enfants

Corinne Schiller, institutrice en CP et euphoniste vocale

Le plus important c'est comment amener ces enfants à se recentrer pour s'ouvrir au reste des apprentissages qu'on leur demande de faire. Toute la démarche d'Euphonie Vocale permet de voir, chez ces enfants, une ouverture de l'écoute et, de plus en plus, une présence à ce qui peut se passer autour d'eux pendant les moments de classe et même en dehors.

Christine Amstutz, institutrice, euphoniste vocale

Quand des personnes autres que moi travaillent avec mes élèves, ils remarquent leur qualité d'attention et d'écoute. Je suis vraiment reconnaissante d'avoir cette ouverture que j'ai reçue dans le cadre de l'Euphonie Vocale pour pouvoir amener cette dimension-là dans une classe.



L'état d'esprit de l'Euphonie Vocale

Mireille Marie, artiste, créatrice de l'Euphonie Vocale et directrice de la formation

Celui du Samadeva...

L'état d'esprit est celui du Samadeva avec un travail essentiel sur le centrage, la présence, la pratique des qualités nobles, l'observation, l'accueil de soi et des autres. A partir de là, on peut pratiquer le chant.

Une équipe à l'œuvre, un travail ensemble...

Quand j'ai créé cette méthode il y a dix ans, j'étais seule. Il a fallu le temps que les racines poussent et que l'arbre grandisse. Lors de ces 4° Rencontres, on constate la présence d'une équipe. Des euphonistes vocales sont engagées, investies, et petit à petit, en prenant confiance et assurance, elles prennent le relais, avec les enfants, au niveau de la santé et sur le plan artistique.

Les concerts d'Euphonie Vocale sont en devenir. En tant qu'artiste, cette dimension est pour moi très importante.



4° Rencontres d'Euphonie Vocale - mai 2012 - Le chœur des euphonistes

Présentation de la formation d'Euphonie Vocale



La formation dure quatre années. Les stagiaires s'épanouissent et se transforment, ouvrent leur voix, réalisent leurs objectifs et harmonisent leur vie. Ceci signe la qualité d'une méthode qui permet d'accéder, au-delà d'un développement personnel, à une véritable connaissance de soi.

La première année est celle de la découverte de tous les outils de l'Euphonie Vocale. On aborde l'axe vertical du chanteur au niveau respiratoire, vocal, postural, dans l'improvisation et le chant.

La deuxième année approfondit ces pratiques en entrant dans l'univers de la musique modale qui est la mère de notre musique. En explorant nos racines musicales, on se relie à nos ancêtres chanteurs.

La troisième année est celle de l'intégration par la création et la musicothérapie

Dans la création artistique, les stagiaires mettent en œuvre les apprentissages des années précédentes.

Le processus d'apprentissage s'achève en intégrant les éléments du chant thérapeutique vécus pendant les deux premières années. L'action harmonisante et équilibrante du chant sur les différents systèmes du corps est explicitée. Cet éclairage, en lien avec l'histoire de la musicothérapie, favorise l'intégration par l'expérimentation et non pas comme une connaissance purement livresque.

Une 4^e année de didactique

Les stagiaires découvrent l'ordre, la structure, la charpente très solide de la méthode et des apprentissages qu'ils n'avaient pas conscientisés du fait de la fluidité de la transmission, propre à cette méthode. Ceci va leur permettre de pouvoir transmettre à leur tour.

L'engagement

Témoignage de Laurent – 2^e année

Quand je suis arrivé à la formation, on m'a demandé : « pourquoi es-tu venu ? » Et je ne sais pas mentir. J'étais venu pour devenir chanteur sur de grandes scènes. C'est ce qu'il y avait au fond de moi. Alors, quand on m'a posé cette question, tout de suite c'était évident. Mais pendant une journée, j'ai couru partout me cacher sous les arbres. Je suis allé dans mon lit plusieurs fois, sous la couette, espérant que ça passe et que je n'aie pas à avouer que si j'étais venu là, c'était pour réaliser une chose importante, grande, ambitieuse. Mais ce quelque chose qui était très vivant en moi, je l'ai formulé devant les autres et là, je me suis engagé, dès la première semaine !

Par rapport à cet objectif d'être chanteur, d'écrire des chansons – ce que j'avais déjà fait, mais de manière amateur – j'ai vraiment trouvé dans l'Euphonie Vocale une structure.

Témoignage de Geneviève - 2^e année

Quand on vient à cette formation, on est sur un Chemin. Et quelquefois, on ne veut pas y être, c'est super inconfortable. Et parfois je me dis : « c'est vraiment ton chemin », et c'est super bien. Par rapport à ça, il y a tout un travail. On vient réellement à la rencontre de soi et d'outils qui nous permettent de passer par l'acceptation et d'aller vers une qualité d'être à conjuguer au temps présent. C'est l'objectif.

S'engager sur le chemin de l'Euphonie Vocale n'est pas du tout anodin et on ne peut pas venir en touriste dans ce genre de formation.



Un répertoire choisi

Question : J'ai beaucoup ressenti dans ces Rencontres une dimension spirituelle dont il n'est pas question. Or les chants « Fils et Filles de la Terre ... » ressemblent à une prière, il y a des psaumes de David, des chants sacrés. J'aimerais savoir quelle est la dimension spirituelle de l'Euphonie Vocale ?

Le chant de l'éternité et les chants sacrés

Mireille



Il est question de cette dimension mais il appartient à chacun de la dévoiler à son rythme et à sa façon. Pas de dogmes, pas de croyances, dans le respect profond de chacun. Les stances du Chant de l'Éternité d'Idris Lahore-Selim Aïssel sont pour moi, les chants les plus spirituels que j'aie rencontrés, qui me nourrissent profondément. Ils font partie de l'Euphonie Vocale. Quand on est présent en chantant les stances, on reçoit ces forces qu'on appelle : celles de la beauté et de toutes les qualités nobles. Il y a cent stances comme il y a, je crois, quatre-vingt dix-neuf noms de Dieu. Elles représentent ce qu'on peut être amené à développer et les stances peuvent être chantées de façon un peu extérieure, ou en sachant qu'on s'adresse, à l'intérieur de soi, à ce qui peut être transformé.

Christian, euphoniste vocal en 4^e année

On est dans des chants qui sont nourrissants, qui ont un lien très fort avec cette formation. Ces chants, Mireille les a pratiqués, les a enregistrés. Elle est allée dans plein d'endroits du monde pour les recueillir pour certains, les exhumer pour d'autres.

Mireille

Il y a des chants comme les psaumes et des chants maronites très anciens du IV^e siècle. Ils sont venus à moi et m'ont dit « Chante-nous ! ». Je les aime, ils me font du bien et, quand je les transmets, je vois la résonance sur mes élèves. Il y a quinze ans, une de mes élèves m'a dit : « Le 'Halel' , je l'ai chanté tous les jours pendant deux ans et c'était mon chant de guérison ». Ces chants ouvrent, nourrissent, soignent et certains vont répondre à ce dont vous avez besoin. Nul besoin de dire que ce sont des chants de guérison. Ils ont une vocation thérapeutique que j'ai appris à intégrer par résonance, sans passer par une étude savante.

Un éminent musicologue spécialiste de la musique modale à l'Université de Strasbourg, m'a demandé de collaborer avec lui. Il était très intéressé de vivre le résultat de ses recherches autrement que de façon intellectuelle.

Pierre, chœur d'hommes de l'Euphonie Vocale

Tout ce qu'on apprend dans cette formation nous transforme. Ma voix n'est pas forcément très belle, j'ai encore beaucoup de travail à faire, mais elle s'est transformée intérieurement. Et là, les chants spirituels prennent une toute autre dimension.

La polyphonie

Christine Amstutz, chef de chœur

La polyphonie, chanter en chœur, me réjouit. Dans le cadre de mes interventions dans l'Euphonie Vocale, il y a des moments où je suis dans l'enthousiasme parce que ça me nourrit. Je suis musicienne et chanteuse. J'ai souvent chanté des œuvres de Bach : c'est tellement grand ! Tellement beau !

L'improvisation

Simone Roullier, euphoniste vocale

L'improvisation dans mes ateliers, est toujours un moment très fort. Les participants attendent ce moment, à ma grande surprise. Plus on pratique l'écoute de soi, de son corps, plus ils lâchent prise. Quand on échange sur ce qu'ils ont entendu en eux, ils disent toujours des choses extraordinaires. Ils aiment dire ce qu'ils ont entendu. Dans mes ateliers, il n'y a que des gens qui n'ont jamais chanté, jamais osé chanter ni en chœur, ni en cours particulier, ni en chorale. Eh bien, ils osent !

Voilà ! J'ai eu très peur d'improviser tant que j'étais en formation et le ciel me donne ce qu'il y a de plus beau : recevoir l'improvisation de ceux qui viennent à moi.

Mireille

L'improvisation est le processus biologique du vivant. D'instant en instant la vie se manifeste en dehors de nos croyances et de nos projections imaginaires.

Improviser, c'est se donner la possibilité de contacter ce vivant en soi. Qu'il s'exprime comme un petit filet d'eau, ou un grand fleuve, peu importe. Ce qui est là vivant en soi se libère, se donne, et ne demande qu'à croître.

L'improvisation est la clef de voûte de l'Euphonie Vocale.

* * *

Les 18 stagiaires de la 9° promotion ont rejoint la 1° année
de la Formation d'Euphonie Vocale en octobre 2012



Echos des praticiens en Euphonie Vocale® en région, relais vivants de la méthode



Lors du stage de supervision de septembre 2012, Simone ROULLIER a soutenu son mémoire de fin de formation et reçu son diplôme d'Euphoniste Vocale

Extraits de son mémoire

L'Euphonie Vocale, une expérience musicale à vivre

De la chenille ...

Apprentissage des Mouvements Méditatifs

- Physiquement

Rencontre de mon corps sur un rythme lent, très lent ; rencontre douloureuse physiquement pour moi qui étais hyperactive et toujours dans la vitesse.

Pour l'apprentissage, Mireille Marie ne dit aucun mot ; les participants alignés derrière elle copient les mouvements soutenus par une musique douce. On est seul pour trouver les moyens de garder l'équilibre, d'oublier la crampe, gérer la douleur tout en assumant la simultanéité des déplacements des membres et du tronc dans l'espace.

- Mentalement

Durant la 1^o année, je n'ai découvert que la lettre « A » mais la stance accompagnant cette lettre, *Le Silence Intérieur*, était trop ésotérique pour moi ... Mais Mireille Marie donnait tellement d'importance à cette discipline qu'il m'a fallu céder.

- Emotionnellement

Cette opposition d'adhérer à la stance de la première lettre des Mouvements Méditatifs était liée à la peur ... peur de tomber dans les rets d'une nouvelle religion.

Mais, lors de la semaine d'été clôturant la 1^o année de stage, à la librairie j'ouvre le livre « *Arane ô Arane* » au hasard, je lis une des stances et mon cœur se met à battre fortement ... Je lis une deuxième stance ... et je ressens la valeur de tous ces mots ... J'ai acheté ce livre ... avec la sensation d'avoir trouvé un trésor.

Ce livre est devenu une « Bible » pour moi et l'apprentissage des Mouvements Méditatifs a pris un sens plus profond. Pendant que mon corps était étiré à son maximum, les mots d'Eternité le pénétraient. Après le mouvement, une joie indicible non seulement liée à la performance (obéissance du corps) mais liée aussi à ces mots qui me nourrissaient. Je me sentais sereine et en harmonie.



... au papillon

Transmettre l'Euphonie Vocale est pour moi un pur cadeau du ciel. C'est poursuivre en conscience le fil conducteur de ma vie : l'enseignement et le chant ...

- Je propose de prendre le temps de s'écouter soi d'abord puis d'écouter les autres,
- J'enseigne la détente du corps, dans le respect de ce dernier, et une posture fondamentale propice à faire silence avec lui,
- Je guide des exercices simples amenant mes élèves à se découvrir dans leur globalité en tenant compte des réactions de leur physique, de leur cœur et de leur mental,
- Je transmets des consignes précises mais sans violence pour que chacun trouve ses propres réponses, trouve les connaissances dont il a besoin,
- Je n'impose rien, je n'expose pas de théories ni de connaissances intellectuelles, j'essaie d'être toujours dans le non-vouloir,
- Je suis là à leur service pour les aider à s'exprimer sans jugement, par mon écoute seulement, les inviter à prendre en considération et bienveillance la parole de l'autre,
- Des chants sont appris pour exprimer la joie de se découvrir soi avec les autres, d'exprimer la joie de vivre en lien avec tout l'Univers.



C'est vers cela que je tends dans mes cours d'Euphonie Vocale car c'est ainsi que je l'ai reçue, dans ce profond respect de l'être humain.

Quant à mon âme, je la remets entre les bras de l'Universel. C'est là ma plus belle découverte : Je suis.

Mes élèves me sont un véritable miroir. Leur joie de vivre l'Euphonie Vocale confirme que je suis au service de ce qui est grand et beau en moi et en eux.

1 - Cours d'Euphonie Vocale® animés par des praticiens en Euphonie Vocale diplômés

Lorraine

Nadia BARDELLI, infirmière, formatrice en massage
06 68 00 71 21 - 54230 CHALIGNY (près de NANCY)
Cours un lundi soir par mois



Paris

Véronique OLIVIER, artiste
01 46 06 72 80 – 06 88 75 90 58 - 75018 PARIS
Cours bimensuels le mardi de 19 h à 21 h
Stages à thèmes
Dates et tarifs sur www.chantducoeur.com



Auvergne

Catherine PFALZGRAF, kinésithérapeute, chef de chœur
06 13 09 50 88 - 63170 AUBIERE
Cours bimensuels le jeudi de 13 h 45 à 16 h
Au sein de l'association Chant'Aubière



Alsace

Corinne SCHILLER, artiste, enseignante
06 66 91 27 73 - 67650 DAMBACH LA VILLE
euphonievocale.csstg@hotmail.fr



Midi-Pyrénées

Simone ROULLIER, enseignante
05 61 66 05 52 - 09190 SAINT LIZIER
Cours collectifs bimensuels (2h) mardi ou vendredi
Cours individuels bimensuels (1 h 30) mardi ou vendredi
Soirées chants bimensuelles (1 h 30)
Séances découverte de l'Euphonie Vocale régulières



2 - Praticiens en cours de certification

Rhône-Alpes

Laurence GRANGER

07100 ANNONAY
laurenceg@netcourrier.com
Cours bimensuels jeudi de 19 h à 21 h

Françoise MAILLON

26120 MONTVENDRE (près de VALENCE)
06 09 92 68 59 - fmaillon@hotmail.fr
25/01 – 8/02 – 20/02 – 8/03 – 22/03 – 5/04
26/04 – 10/05 – 31/05 – 14/06 – 28/06

Bourgogne

Emilie REGIOR

58000 - NEVERS
emilie.regior@wanadoo.fr
de 13 h à 15 h 30
12/01 – 9/02 – 9/03 – 20/04 – 18/05 – 15/06



3 - Libérer sa Voix en Bourgogne

Stages animés par Mireille MARIE

17 au 22 février	7 au 12 avril
9 au 14 juin	14 au 19 juillet
18 au 24 août	8 au 13 septembre

Renseignements et inscription : Terre du Ciel
www.terre-du-ciel.fr - 03 85 60 40 33



4 - Libérer sa voix en Alsace

Stage animé par Mireille MARIE

10 au 12 mai

Renseignements et inscription : Libre Université du Samadeva
03 88 08 31 31 – info@samadeva.com - 34 rue de Wittertalhof – 67140 LE HOHWALD



5 – Formation d’Euphonie Vocale

La nouvelle promotion (10°) débutera
les 5 et 6 octobre 2013

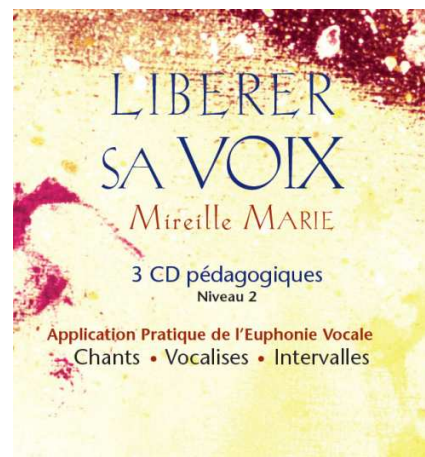
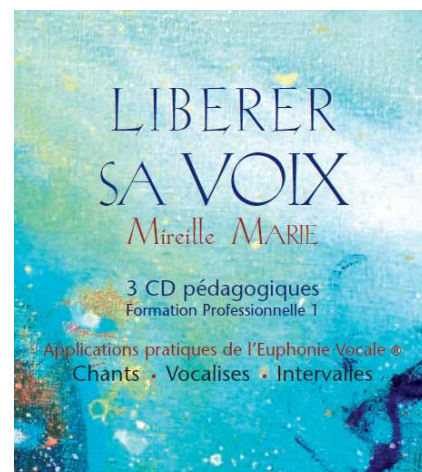
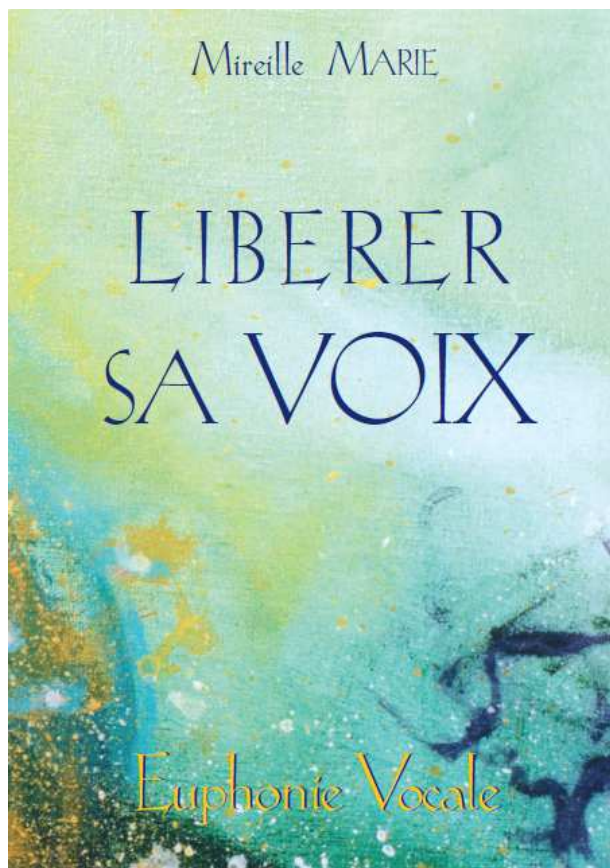
Renseignements et inscription : Terre du Ciel
www.terre-du-ciel.fr - 03 85 60 40 33



* * *
*

Aux Editions Ecce :

Le livre de Mireille MARIE et les 2 coffrets de CD pédagogiques – niveaux 1 et 2



www.ecce-editions.fr



Secrétariat

Agnès de BOISSIEU

2 chemin des Gloria – 39190 DIGNA

euphonievocale.aw@hotmail.fr

09 83 43 56 38 - 06 62 51 42 45

BULLETIN D'ADHÉSION

L'adhésion va du 1er octobre au 30 septembre de l'année suivante.

La cotisation annuelle est fixée à

15 €	membres
25 €	stagiaires en cours de formation
30 €	intervenants ponctuels
50 €	euphonistes diplômés et membres de soutien
100 € et +	membres bienfaiteurs

A découper ou photocopier et envoyer à

ASSOCIATION D'EUPHONIE VOCALE

2 chemin des Gloria — 39190 DIGNA — FRANCE

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉL PRIVÉ PORTABLE

E-MAIL (*indispensable si vous souhaitez recevoir les informations*):

Adhère à l'Association d'Euphonie Vocale et verse la cotisation 2012-2013 (octobre à septembre), par chèque bancaire:

- | | | |
|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <input type="radio"/> 15 € | <input type="radio"/> 25 € | <input type="radio"/> 30 € |
| <input type="radio"/> 50 € | <input type="radio"/> 100 € | <input type="radio"/> ... € |

Je recevrai en retour ma carte de membre

Signature